

Триодь постная Неделя о блудном сыне

На стиховне стихирь Октоиха.
Слава, глас 6:

Киевский распев

S.
A.
T.

В.

Сла-ва От-цу и Сы-ну и Свя-то - му Ду - ху.

Отеческаго дара расточив бо-гат-ства, с безсловесными скоты пасохся

о - ка - ян - ный, и тех же-ла - я пи - щи, гла-дом та - ях

не на - сы - ща - я - ся, но возвратися благоу - троб - но - му От - цу,

взы-ва - ю со сле-за - ми: при - и - ми мя я - ко на-ем-ни-ка

Слава Богу за все. Аминь

припадающа человеко - лю - би - ю Тво - е - му, и спа - си мя.

И ны - не и при - сно и во ве - ки ве - ков. А - минь.

Творец и Избавитель мой Пре - чис - та - я Христос Господь из Твоих

ло - жесн про - шед, в мя о - бол - кий - ся, пер - вы - я клят - вы А - да - ма

сво - бо - ди. Тем - же Ти, Все - чис - та - я, я - ко Бо - жи - и Ма - те - ри же

и Де - ве, во - истинну вопием не - мол - чно: радуйся, ангельски

ра-дуй-ся Вла-ды - чи - це, пред-ста-тель-ство и по - кро - ве,

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#), and the lower staff is in bass clef with the same key signature. The vocal line begins with a series of chords, followed by a melodic line with a long note on 'це,'. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and a simple bass line.

и спа - се - ни - е душ на - ших.

The second system continues the musical score. The vocal line has a melodic line with a long note on 'ших.' and a final chord. The piano accompaniment continues with chords and a bass line, ending with a final chord.